**10首诗歌作品**

**1.《盐》黄梵**

一颗颗盐，就是一滴滴结冰的泪

帮我数着历史上的灾难

我不能怪罪，它望着美食说：

这里面都是伤口

它怀念曾在大海的自由

现在，它带着对波涛的记忆跃入烫中

却只找到脸的倒影

隐身成为牙齿无法对付的软

某天深夜，它跟随一股冷汗

令我从噩梦中惊醒

梦里的血含着盐的咸味

犹如人的挫折中，有神的沉默

游过了大海，汤水对它

就只是浅浅的水塘

吃饭对它，竟变成残酷的收监

某天，它用很重的咸味令我拼命咳嗽

我的喉咙仿佛摸到了冰冷的鱼刺

也许，它只是想告诉我：

我就要去你的身体里坐牢

你总不该忘记，我究竟是谁吧？

**2.《苍蝇》黄梵**

我想看清它的脸

不论幸福还是饥饿都狰狞的脸

想象它体内装满了毒药

想象它恼人的嗡嗡声里，泊着对我的仇恨

其实它和人一样，只是饿了

像饥饿的人推门进来，想要一块饼

但我没有勇气放过它——

要用苍蝇拍啪啪的官话，消灭它嗡嗡的方言

它不得不跳起生死的圆舞曲

也许，它是苍蝇界的信徒

向往去它的圣地——我的厨房

展开翅膀来祷告

嗡嗡的祷文，令它不敢栖息在供品

——我的蛋糕上

也许，它是苍蝇界的文艺青年

想把目光狠狠插进诗集——

它沿诗集爬了一圈，却没找到缝隙

只听见，屋里响起了阴险的脏话

也许，它是苍蝇界的乖孩子

渴望父亲和它嬉戏

这飞来飞去的苍蝇拍，多像它酷爱的飞碟啊

只一瞬，就把它揽入黑暗的怀抱

**3.《花瓶》黄梵**

花瓶里有心事的深渊

它是花枝临终时的家

花瓶把剪下的花枝，摆成屋里的春天

每一枝都在照看孤单

太安静了，花瓶里的漆黑

也是望着我的黑眼睛

它和花朵的头颅一起垂下，哀悼。

它和花朵的枯容一起衰老，成仙。

花朵，被花瓶高举着

那不是哀求，是能震慑我的室内晚霞

花朵用它死时的大笑，帮我稳住昨天的心情

慰藉我今天再次庸碌的生活

我把花瓶看作花朵的农场

花朵渐渐发黄，是在准备果实累累的金秋？

或者，我把花朵看作花瓶的哨兵

它盯着我在屋里踱步的脚

警惕我踱出的路，有非分的野心

**4.《灯》黄梵**

你喜欢买灯，仿佛已厌倦太阳

喜欢灯在夜里，伸出黄皮肤的手臂

喜欢它抚摸，铺在床上的睡梦

唯有黑夜才让你看清，光线该有多干净！

灯的手，能被你回忆的泪打湿吗？

它用干净的手指，要取出你揉进眼里的沙子？

你不敢正眼看灯，是因为你有太多的愧疚？

灯把手伸向门缝，是在操心门外的黑暗？

一整夜，灯用铜链，把你拴在桌前

你写下的每个字，都有春天的夜色

你甚至希望，白天与黑夜永远分居

直到天亮，你才看清

夜里的迷人光线，原来都来自灯泡的灰头土脸

**5.《水平仪》黄梵**

水平仪的眼睛，噙满泪水

谁是里面那个空虚的气泡

从不愿意坐在中央

宁愿水平仪，有一只睥睨的眼睛

当少年用木刨，刨出令人心动的桌面

他盼着水平仪，能正眼看他

但他不知，它的眼里只有空空的行囊

装满对大海起伏的向往

他也不知，水平仪无法闭眼的悲伤——

哪怕一只蚂蚁的苦难，也会涌入眼睛

甚至涌入中东枪弹呼啸的黑暗

就算盯着水平仪，他也不懂

睥睨，是它会坚持一生的宿命

**6.《陀螺》黄梵**

它不屑于四平八稳

也永远不会跪下

哪怕最终会倒下，也要挺直脊梁

它一鞭一鞭，承受着抽打

旋转着苦难的华尔兹

它只能幻想自己是太阳

把飞来的鞭子，看作是绕它打转的行星

它的脚尖，已磨得嘶嘶作响

它把脚尖当钻头，对准大地

就算花费一生，仍无法在大地扎根

它没有眼睛

却靠把自己转晕的苦役，为飞机找到航向

当它累得最终倒下，那个叫风的伴侣

竟立刻弃它而去

**7.《快递至南京的鲜花》黄梵**

友人快递给我的鲜花

被家人遗忘在快递房

没人知道它心里的绝望

十五天没人搭理它——

每个来取包裹的人

它都以为，是来找它的家人

直到对方离去的背影，让它感到寒凉

后来它打算爱上快递房

在收了租费的屋里

设法体会免费居住的幸福

当它枯成一个老太婆

它仅剩的孤独，也被快递员

扔进垃圾车，化为下落不明的尘埃

听完它的故事，我才发现

我已辜负了多少造物的一生啊

**8.《纸飞机》黄梵**

它反复飞向远方，梦总是夭折

反复托住它的空气，总在它的翅膀下叹气

它不甘心只做一张白纸

不甘心一直被人用笔尖在皮肤上刺字

它要像古人那样登高，看清自己的命运——

为什么没有写字的白纸，只留给人写誓言？

它要捡回鸟儿丢在空中的脚印

它要坠落时，有鹰的优雅

它替很多孩子，长出了渴望的白翅膀

一不经意，就飞得像一只白鸽

它飞翔时，从不愿睁眼

宁愿闯入马路，被汽车撞成重伤

有时，它也像飞机会失事，一头栽向河水

成全一个男孩数分钟的忧伤

**9.《野猫》黄梵**

每天傍晚，那只野猫就像夜色

悄悄来临，它没有苟且偷生的低贱

它用优雅的步态穿过苦难，走向我

它不像人，会把脚步声走得像歌声

它没有让人劳神的名字

身上的绒毛，比任何名字更可靠

它用隐士身份，配合着这漫漫长夜

我撒下的猫粮，能把它的命运拖入小康？

我的施舍里，到底有多少真心？

也许这施舍，只是抵御无聊的一种风情

在黑夜打烊之前，就连星星的酒窝也不真实

多么香啊！它的吃相是银行

一样存着人类的饥馑

它浓密的绒毛，也像人类的棉衣

一样有着过冬的警觉

我用口哨，打造着它和我的方言

每一声，都是一粒憧憬

**10.《对视》黄梵**

一个两岁男孩，目不转睛与我对视

他不眨眼，我也不眨眼

他在找我眼中的恐惧？

我在找他眼中的梦境？

他的眼睛，是泪雨浇不灭的炉子

把他母亲的日子，煮得沸腾

他把世界简化成哭和笑

他要看我不哭时，将如何笑？

日子已把血丝，像铁丝网

布在我的眼白上，那是成人斗争的底色

他的安静里，埋着多少未来的变故

他现在用哭也打不开，他是否看出

我半世的不安，已长成皱纹的任性舞蹈？

多么难得的对视啊

我的目光，要去他的眼里做客

他的目光，会喜欢我眼里的远方？